

Рольф-Дитер Клюге Эмиль Штраусс Густав Фабер

Герман Штегеманн Иоганн Петер Хебель

Маргарита Шперлин Казимир Эдшмид

Герман Гессе Мартин Хайдеггер

Карл Ясперс Ольга Чехова

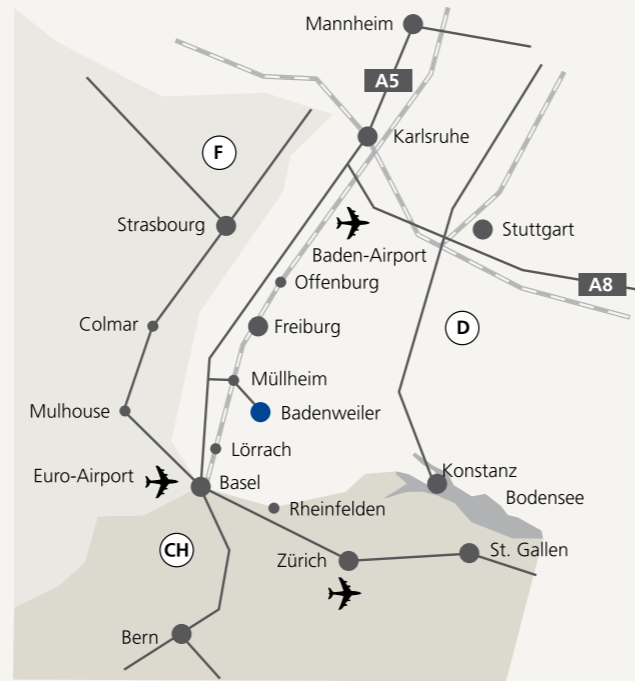
Рюдигер Сафрански

Шолом-Алейхем



Местоположение

Баденвайлер располагается в так называемом Драйлендерэк – треугольнике трех граничащих между собой стран – Германии, Франции и Швейцарии. Богатые литературные традиции этого места продолжают культивироваться и сегодня благодаря ежегодным культурным событиям, в том числе и международного формата (Международный литературный форум Баденвайлера). Литературный музей, со входом со стороны площади имени Антона Чехова, находится в центральной ратуше города. Он и здание ингалятория, представленное в стиле необарокко, термальные купальни в неоклассическом стиле и руины античных римских бань составляют основную музейную ось курорта.



Ernst-Eisenlohr-Straße 4
Am Anton-Tschechow-Platz
D-79410 Badenweiler
Tel. +49 (0) 7632-21896-0
info@tourismus-badenweiler.de
www.literaturmuseum-tschechow-salon.de
www.badenweiler.de
www.deutsche-tschechow-gesellschaft.de



Время работы музея: ежедневно с 10:00 до 17:00 часов.
Вход бесплатный.

Литературный музей Баденвайлера Чеховский Салон



www.ranger-design.com

Стивен Крейн Генрих Гофман Аннетты Кольб

Элли Хойс-Кнапп Ингеборг Хехт-Студница

Элизабет Вальтер Джавахарлал Неру

Габриэла Воман Герман Брох

Рене Шиккеле Вера Чехова

Мартин Вальзер Юстинус Кернер

Константин Станиславский

Антон Павлович Чехов



«Медицина – моя законная жена, а литература – любовница.

Когда надоедает одна, ночью у другой.»

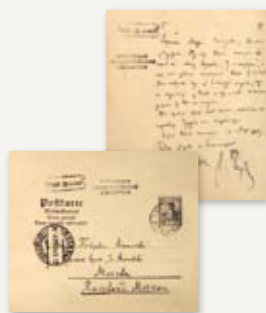
(Из письма Чехова к Суворину, 11 (24) сент. 1888)

Чеховский салон

Начиная с 19-го века литература играет важную роль в жизни Баденвайлера. Первый Чеховский салон, единственный в западной Европе музей, носящий имя русского писателя и драматурга, открылся в курхаусе Баденвайлера в 1998 году. В 2015 года, после модернизации, музей переехал в здание городской ратуши. Сегодня у его посетителей появилась возможность не только узнать о том, чем, за последние 200 лет, Баденвайлер так полюбился немецким и зарубежным литераторам, но и о том, как осуществляется международное литературно-культурное сотрудничество в современных условиях. С этой целью выставочный зал музея оснащен новейшими дидактическими и техническими средствами.



«Синий Генрих», такой же плевательницей пользовался страдавший от туберкулеза Антон Чехов.



Письмо Антона Чехова Марии Петровне Алексеевой. Баденвайлер, 1904 г.

Антон Чехова

Материалы, посвященные жизни и творчеству Антона Чехова (1860-1904), составляют основу экспозиции музея. Она рассказывает о жизни писателя в России и смерти его в Баденвайлере. Биографическая летопись и экспонаты предлагают небольшой экскурс в историю, политику и искусство того времени, начиная с 1860 года. Еще одной важной темой выставки является культура памяти А.П. Чехова в Баденвайлере и ее значение для поддержания российскогерманского культурного диалога.



Памятник А.П. Чехову и российской эпохе «перестройки», установлен на месте первого памятника писателю в Баденвайлере открыт в 1992 г. Дар дальневосточного острова Сахалин, 1990 г.

Константин Станиславский

Режиссёр, актёр и театральный новатор Константин Станиславский – сооснователь знаменитого Московского художественного театра, приезжал в Баденвайлер на отдых и лечение с 1908-го по 1932 гг. Здесь же он работал над своей системой сценического искусства.

О продолжении городом этой важной миссии свидетельствуют многочисленные мемориалы писателю. В 1908 году здесь был открыт первый памятник Чехову в мире. Несколько мемориальных подарков появилось в городе при непосредственном участии российской стороны. География партнерства Баденвайлера с российскими городами простирается от юга России до Дальнего Востока. Мультимедийное оснащение музея предлагает посетителю узнать о международном значении драматургии Чехова.

Шолом Алейхем (1859-1916)

Шолом Алейхем – русско-еврейский писатель, важнейший представитель литературы на идише, считавшимся языком простого народа вплоть до времен Холокоста. Многочисленные произведения он написал во время его пребывания в Баденвайлере в 1910-1911 гг. Его роман «Тевье, молочник» послужил сюжетом для мюзикла «Анатевка».



Константин Станиславский. Баденвайлер, 1929 г.



Рене Шиккеле на мосту через Рейн вблизи Нойенбурга. Разделительная вывеска немецко-французской границы проходит прямо через его сердце. Конец 1920-х годов.



Шолом Алейхем, написавший в Баденвайлере рассказы и роман «Блуждающие звезды».



Аннетта Кольб. Немецкая писательница и подданная двух отечеств – Германии и Франции. Прибл. 1910 г.

Писатели в Баденвайлере

Вторая часть музея посвящена, в основном, немецким писателям. Мультимедийные возможности музея позволяют слушать оригинальные чтения текстов. Герман Гессе (1877-1962) писал о своем пребывании на курорте в 1909 году. Рене Шиккеле (1883-1940) – немецко-эльзасский писатель, эссеист, борец за француженско-немецкое примирение, жил в Баденвайлере с 1922 по 1932 гг., где написал свои самые значительные произведения. Его идея «духовного Эльзасства» стала по сути моделью мирной Европы. Аннетта Кольб (1870-1967), немецко-французская писательница – свидетельница первой половины 20-го века, с 1922 года жившая по соседству с Шиккеле, была удостоена звания «почётной жительницы» Баденвайлера.

В музее представлены еще 19 немецких авторов, начиная с 19-го века и заканчивая современностью, жизнь и творчество которых так или иначе связаны с Баденвайлером. Эта же часть музея посвящена и зарубежным авторам. Стивен Крейн (1871-1900) – один из основоположников американской литературного модернизма, как и Антон Чехов, скончался в Баденвайлере от туберкулеза. Городская община курорта совместно с университетами Фрайбурга, Базеля, Страсбурга и Мюльхуза учредила премию в его честь за научные исследо-

вания в области североамериканской литературы и культуры. Страницы литературного музея посвящены и первому премьер-министру Индии Джавахарлалу Неру (1889-1964), дописавшему в Баденвайлере свою автобиографию. Он жил здесь вместе с находящейся на лечении супругой Камалой в 1935-1936 гг.



Герман Гессе. 1910 г.



Габриэлла Воман. Чтения, посвященные ее 70-летию. Баденвайлер, 2002 г.



Военный корреспондент Стивен Крейн. Греция, 1897 г.



Взгляд на выставку. Музейная витрина, посвященная творчеству А.П. Чехова.



Интервью с историками литературы, театральными режиссёрами и драматургами об актуальности Чехова в наши дни.